(a) what are the details of the imports of silk (products) fabrics made under the Advance Licensing Duty Free Scheme during 1993-94 and 1994-95 separately for each port viz. Bombay, Calcutta, Madras and Kandla, period-wise;

(b) the total yardage allowed and CIF value thereof;

(c) the total FOB amount of export obligations imposed;

(d) whether the fulfilment of export obligations are ensured; and

(e) if so, the details of steps taken thereon?

THE MINISTER OF TEXTILES (SHRI G. VENKAT SWAMY): (a) to (c) The information is being collected and will be laid on the Table of the House.

(d) and (e) Every advance licence issued under the Duty Exemption Scheme carries an export obligation to be fulfilled within a stipulated period. Export obligation is monitored by concerned Regional Licensing Authority of DGFT. To ensure the fulfilment of export obligation, exporters are required to execute Legal Undertaking/Bank Guarantee, as the case may be, before clearance of first consignment of imports. On the expiry of stipulated export obligation period with such extensions as may have been allowed by the competent authority, exporters are required to submit prescribed documents in evidence of fulfilment of export obligation.

विदेशी विद्युत परियोजनाओं की निगरानी

123. **श्री अनंतराय देवशंकर दवे:** क्या **विद्युत** मंत्री यह बताने की कृपा करेंगे कि:

(क) क्या सरकार ने देश में विदेशी निवेश पर आधारित सभी विद्युत परियोजनाओं की निगरानी करने के लिए कोई कदम उठाए हैं;

(ख) यदि हां, तो तत्संबंधी ब्यौरा क्या है;

(ग) क्या सरकार ने देश में विद्युत उत्पादन क्षेत्र का समन्वय करने के लिए कोई ठोस उपाय किए हैं;

(घ) यदि हां, तो तत्संबंधी ब्यौरा क्या है; और

(ङ) यदि नहीं, तो इसके क्या कारण है?

विद्युत मंत्रालय में राज्य मंत्री (श्रीमती उर्मिला चिमनभाई पटेल): (क) और (ख) जी, हां। देश में निजी क्षेत्र वाली विद्युत परियोजनाओं को स्थापित करने के लिए विद्युत मंत्रालय, संबंधित राज्य सरकारों, राज्य बिजली बोर्डों तथा निजी प्रवर्तकों के साथ आवधिक रूप से विचार-विमर्श करके विदेशी कंपनियों समेत सभी कंपनियों द्वारा प्रकट की गई रूचियों का नियमित रूप से मानीटरिंग कर रहा है। अब तक देश में 295956.85 करोड़ रुपये की अनुमानित लागत वाली कुल 77652.25 मे०वा० क्षमता हेतु निजी क्षेत्र में विद्युत परियोजनाओं की स्थापना के लिए 202 कंपनियों द्वारा रूचि प्रकट की गई है।

(ग) और (घ) देश में विद्युत उत्पादन के क्षेत्र में समन्वय स्थापित करने के लिए सरकार द्वारा किए जा रहे विभिन्न उपायों में, नई विद्युत उत्पाद क्षमता को शीघ्र चालू किया जाना, अल्प निर्माण अवधि वाली परियोजनाओं का क्रियान्वयन किया जाना, विद्यमान विद्युत केन्द्रों के कार्यनिष्पादन में सुधार लाना, पारेषण एवं वितरण हानियों में कमी करना, बेहतर मांग प्रबंध एवं ऊर्जा संरक्षण उपायों का क्रियान्वयन करना, अधिशेष विद्युत वाले क्षेत्रों से कमी वाले क्षेत्रों में विद्युत अन्तरण की व्यवस्था करना, विद्युत क्षेत्र में निजी क्षेत्र के निवेश को प्रोत्साहन देना आदि शामिल है।

(ङ) उपरोक्त (ग) तथा (घ) में उल्लिखित उत्तर को ध्यान में रखते हुए प्रश्न उत्पन्न नहीं होता।

दूरदर्शन की क्षमता को बढ़ाने की धीमी प्रगति

124. **श्री कनकसिंह मोहनसिंह मंगरोला:** क्या **सूचना और प्रसारण** मंत्री यह बताने की कृपा करेंगे कि:

(क) क्या दूरदर्शन अन्य चैनलों के धारावाहिकों, अंतर्राष्ट्रीय दूरदर्शन के धारावाहिकों तथा उनकी प्रसारण संबंधी क्षमता के साथ प्रतिस्पर्धा करने में सक्षम है;

(ख) यदि हां, तो प्रतिस्पर्धा का सामना करने के लिए दूरदर्शन की क्षमता को बढ़ाने के मामले में धीमी प्रगति के क्या-क्या कारण हैं; और

(ग) यदि नहीं, तो सरकार हमारी प्रसारण सेवा तथा दूरदर्शन केन्द्रों को प्रतिस्पर्धा का सामना करने हेतु सक्षम बनाने के लिए क्या-क्या कदम उठा रही है?

सूचना और प्रसारण मंत्रालय में राज्य मंत्री (श्री पी० एम० सईद): (क) जी, हां।

(ख) और (ग) दूरदर्शन ने हाल के वर्षों में भरपूर प्रगति की है। इसके पास अब 18 चैनल हैं जिन पर प्रति सप्ताह 1300 घंटों से अधिक के कार्यक्रमों को प्रसारित किया जाता है। दूरदर्शन का मुख्य चैनल डी०डी०-1, 85.4% जनसंख्या को कवर करता है। इनसैट-2 बी के जरिए समग्र देश में उपलब्ध होने के अतिरिक्त, डी०डी०-2 चैनल अब स्थलीय रूप से 41 शहरों में तथा डी०डी०-3 चैनल 4 महानगरों में उपलब्ध है।

Recommendation of Raja Chelliah Committee

125. MISS SAROJ KHAPARDE: Will the Minister of FINANCE be pleased to state:

(a) whether it is a fact that a number of recommendations made by Raja Chelliah Committee on tax reforms have not been implemented by Government so far;

(b) if so, the details of such recommendations and the reasons for their non-implementation; and

(c) by when these recommendations are likely to be implemented to bring reforms in our tax system?

THE MINISTER OF STATE IN THE MINISTRY OF FINANCE (SHRI M. V. CHANDRASHEKHAR MURTHY): (a) to (c) Chelliah Committee's recommendations on tax reforms are to be given effect in a phased manner. Most of these recommendations have already been implemented through Finance Acts of the preceding four years. No time frame can be set however for completing this exercise as tax reforms are an on-going process.

SCICI to set up Banking Operations

126. SHRI YERRA NARAYANASWAMY: Will the Minister of FINANCE be pleased to state:

(a) whether SCICI has sought permission to set up Banking Operations;

(b) if so, the details thereof;

(c) the objectives of financial institutions like SCICI and ICICI entering the Banking Sector; and

(d) whether Government will enquire into the long term impact of such dilution of objectives of financial institutions?

THE MINISTER OF STATE IN THE MINISTRY OF FINANCE (DR. DEBI-PROSAD PAL) (a) and (b) No, Sir. However, SCICI has contributed to the extent of 25% in the initial share capital of a commercial bank viz., ICICI Banking Corporation Limited promoted by ICICI.

(c) and (d) In terms of the quidelines issued by Reserve Bank of India in January 1993, institutions and others are permitted to set up banks in the private sector subject to certain terms and conditions. ICICI has *inter alia*, reported that in order to achieve the totality of services for corporates and non-corporates, ICICI thought it fit to set up a commercial bank.

Studios of AIR

127. SHRI BHAGABAN MAJHI: Will the Minister of INFORMATION AND BROADCASTING be pleased to state:

(a) the number of high, medium and short studios of All India Radio (AIR) opened in the country during the current financial year;

(b) the location of these studios of AIR; and

(c) the dates when these studios have been opened?